

कक्षा- 10

विषय- हिंदी

समय 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

सामान्य निर्देश:

- 1-इस प्रश्न पत्र में 2 खंड है अ और ब
- 2-खंड अ में बहुविकल्पीय प्रश्न है एवं खंड ब में वर्णनात्मक प्रश्न हैं
- 3- यथासंभव प्रश्नों के उत्तर क्रमवार दें

खंड- अ(बहुविकल्पीय प्रश्न)

प्रश्न 1- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर छाँट कर लिखिए- (1x5=5)

इस संसार में दो प्रकार के व्यक्ति होते हैं- एक वे जो कर्म में विश्वास करते हैं वे पहाड़ों का सीना चीर कर वहाँ से शीतल जल की नदियाँ निकाल देते हैं वे मुश्किल से मुश्किल कार्य के लिए कर्म क्षेत्र में कूद पड़ते हैं तथा सफलता प्राप्त कर अपना नाम कर्मयोगियों की सूची में लिखवा देते हैं दूसरे व्यक्ति होते हैं, जो भाग्य में अटूट विश्वास रखते हैं उनका मानना है कि चाहे कुछ भी कर लो, यदि भाग्य साथ नहीं है, तो कुछ भी होना असंभव है।

अपनी बात को सिद्ध करने के लिए वे नए-नए तर्क देते हैं। भाग्य के समर्थन में कुछ ऐतिहासिक तथ्य भी दिए जाते हैं जैसे- खराब भाग्य के कारण ही राजा हरिश्चंद्र रंक बन गए, उनकी रानी को घर-घर जाकर काम करना पड़ा। भगवान राम का भाग्य खराब होने के कारण ही उन्हें मिला हुआ अयोध्या का राज सिंहासन 14 वर्ष के वनवास में परिवर्तित हो गया। जो राम कभी दो कदम पैदल नहीं चलते थे, उन्हें दर-दर की खाक छाननी पड़ी।

(क) ' वे' पहाड़ों का सीना चीर कर वहाँ से शीतल जल की नदियाँ निकाल देते हैं। वाक्य में ' वे' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?

(i) जो कर्म में विश्वास रखते हैं (ii) जो भाग्य में विश्वास रखते हैं

(iii) राजा हरिश्चंद्र (iv) इनमें से कोई नहीं

(ख) कर्म के प्रति पूर्ण रूप से समर्पित कौन होते हैं?

(i) भाग्यवादी (ii) कर्मयोगी

(iii) अवसरवादी (iv) इनमें से कोई नहीं

(ग) भगवान राम और राजा हरिश्चंद्र के माध्यम से किस बात को प्रमाणित करने की कोशिश की गई है?

(i) कुछ भी कर लो जो भाग्य में लिखा होता है वही होगा (ii) कर्म करने पर बल दिया गया है

(iii) ऐतिहासिकता पर बल दिया गया है (iv) इनमें से कोई नहीं

(घ) गद्यांश के आधार पर बताइए कि अपनी बात को सिद्ध करने के लिए नए-नए तर्क देने वाले व्यक्ति क्या कहलाते हैं?

(i) भाग्यवादी

(ii) अवसरवादी

(iii) परिश्रमी

(iv) इनमें से कोई नहीं

() गद्यांश में राजा हरिश्चंद्र के रंक बनने का क्या कारण बताया गया है?

(i) अच्छा भाग्य

(ii) बुरा भाग्य

(iii) कर्म

(iv) इनमें से कोई नहीं

अथवा

महिला सशक्तिकरण किसी आदर्शवाद का नाम नहीं, वरन यह महिलाओं के स्वावलंबन की अनवरत प्रक्रिया है। सशक्त महिला का अर्थ ऐसी महिलाओं से है, जिनकी निर्णय क्षमता और नेतृत्व को मान्यता दी जा सके। हमारे देश में ऐसी महिलाओं की संख्या तेजी से बढ़ रही है जिन्होंने अपने अनुभव तथा रचनात्मक विचारों से समाज की स्वस्थ मानसिकता के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

21वीं सदी में भारतीय नारी नए उत्साह के साथ जीवन क्षेत्र में कार्यरत है। लेकिन अभी बहुत कुछ करना शेष है। स्त्री-पुरुष विषमता, बालिका-शिशु भ्रूण हत्या, घरेलू हिंसा जैसी कई समस्याएं महिलाओं की प्रगति में बाधक हैं। महिला सशक्तिकरण एक जीवन दर्शन है जिसके लिए संपूर्ण राष्ट्र को प्रयास करना चाहिए। इसके लिए हमें स्त्री-शिक्षा और सुरक्षा पर विशेष ध्यान देना होगा। यद्यपि आज राजनीति में महिलाओं को स्थान मिला है किंतु इसे विस्तार देने की आवश्यकता है। आर्थिक स्वावलंबन के द्वारा महिलाएं स्वविवेक पर आधारित निर्णय लेने में सक्षम हो सकती हैं। महिलाओं के आत्मनिर्भर होने के साथ ही उनकी नेतृत्व-क्षमता को भी स्वीकृति मिली है। निर्णय और नीतियों के निर्माण में उनकी भूमिका के बढ़ने से महिला हितों की रक्षा अवश्य हुई है किंतु अभी यात्रा बहुत लंबी है।

निम्नलिखित में से निर्देशानुसार विकल्पों का चयन कीजिए-

(i) महिला सशक्तिकरण क्या है?

(क) आदर्शवाद

(ख) स्त्री शिक्षा की परंपरा

(ग) महिलाओं के स्वावलंबन की प्रक्रिया

(घ) उपरोक्त सभी कारण

(ii) महिलाओं की प्रगति में बाधक हैं-

(क) बालिका-शिशु भ्रूण हत्या

(ख) स्त्री-पुरुष में होने वाला भेदभाव

(ग) घरेलू हिंसा

(घ) उपरोक्त सभी कारण

(iii) महिलाएं स्वविवेक पर आधारित निर्णय लेने में कब सक्षम हो सकती हैं?

(क) जब वे अशिक्षित हों

(ख) जब वे आर्थिक रूप से स्वावलंबी हों

(ग) जब वे तेजतर्रार हों

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iv) महिला सशक्तिकरण के लिए हमें विशेष रूप से किस बात पर ध्यान देना होगा?

(क) स्त्री शिक्षा और उनकी सुरक्षा पर

(ख) स्त्रियों को बलशाली बनाने पर

(ग) स्त्रियों को राजनीति में आरक्षण देने पर

(घ) स्त्री-पुरुष समानता पर

(v) गद्यांश का उचित शीर्षक होगा-

(क) लड़का- लड़की एक समान

(ख) स्त्री शिक्षा

(ग) महिला सशक्तिकरण

(घ) 21वीं सदी में नारी

2-निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों की सही विकल्प छाँट कर लिखिए-

(1x5=5)

गीत गाने दो मुझे तो,
वेदना को रोकने को।
चोट खाकर राह चलते
होश के भी होश छूटे,
हाथ जो पाथेय थे, ठग-
ठाकुरों ने रात लूटे,
कंठ रुकता जा रहा है,
आ रहा है काल देखो।
भर गया है जहर से
संसार जैसे हार खाकर,
देखते हैं लोग लोगों को,
सही परिचय न पाकर,
बुझ गई है लौ पृथा की,
जल उठी फिर सींचने को।

(क) कवि वेदना को रोकने के लिए क्या करना चाहता है?

(i) गीत गाना

(ii) चोट खाना

(iii) होश खोना

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ख) काव्यांश के आधार पर बताइए कि संसार की स्थिति कैसी हो गई है?

(i) जीवन जीना कठिन हो गया है

(ii) जीवन जीना आसान हो गया है

(iii) जीवन मूल्यवान हो गया है

(iv) इनमें से तीनों

(ग) कवि के अनुसार संपूर्ण विश्व किससे भर गया है?

(i) विषम परिस्थितियों से

(ii) काल से

(iii) विष से

(iv) इनमें से कोई नहीं

(घ) काव्यांश के आधार पर बताइए कि लोग एक दूसरे को कैसे देख रहे हैं?

(i) अपरिचित निगाहों से

(ii) परिचित निगाहों से

(iii) जिजीविषा से

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ङ) प्रस्तुत काव्यांश के माध्यम से कवि ने किस ओर संकेत किया है?

(i) संसार की विषम स्थिति की ओर

(ii) संसार की सम स्थिति की ओर

(iii) लोगों के आह्वान की ओर

(iv) इनमें से कोई नहीं

अथवा

यह दीप अकेला स्नेह भरा

है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

यह जन है- गाता गीत जिन्हें फिर और कौन गाएगा?

पनडुब्बा ये - मोती सच्चे फिर कौन कृति लाएगा?

यह समिधा- ऐसी आग हठीला बिरला सुलगायेगा।

यह अद्वितीय- यह मेरा- यह मैं स्वयं विसर्जित-

यह दीप, अकेला, स्नेह भरा

है गर्व भरा मदमाता पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

यह मधु है- स्वयं काल की मौना का युग- संचय,

यह गोरस- जीवन- कामधेनु का अमृत- पूत पय,

यह अंकुर- फोड़ धरा को रवि को तकता निर्भय,

यह प्रकृत, स्वयंभू, ब्रह्म, आयुत: इसको भी शक्ति को दे दो

यह दीप, अकेला, स्नेह भरा

है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

(क) कवि ने कैसे दीप को पंक्ति में सम्मिलित करने का अनुरोध किया है?

(i) दर्द से भरे

(ii) स्नेह और गर्व से भरे

(iii) हठ से भरे

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ख) दीप के प्रतीक के माध्यम से कवि ने किसे जोड़ने का आह्वान किया है?

(i) व्यक्तिगत सत्ता को सामाजिक सत्ता के साथ

(ii) दीप को समाज के साथ

(iii) मोती को माला के साथ

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ग) प्रस्तुत पंक्तियों में व्यक्ति को किसके समान बताया गया है?

(i) गति के

(ii) मोती के

(iii) दीपक के

(iv) इनमें से कोई नहीं

(घ) काव्यांश के आधार पर बताइए कि व्यक्ति की सार्थकता कब बढ़ जाती है?

(i) समाज से जुड़ने पर

(ii) सर्वगुण संपन्न होने पर

(iii) लाक्षणिकता के आधार पर

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ड.) काव्यांश का मूल विषय क्या है?

(i) व्यक्ति और समाज

(ii) व्यक्ति और परिवार

(iii) व्यक्ति का आत्मसम्मान

(iv) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 3- निम्नलिखित किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर चुनिए

(1x4=4)

(क) जो कमायेगा, वही खाएगा (सरल वाक्य में बदलिए)

1- कमानेवाला ही खायेगा

2- वह कमायेगा और खाएगा

3- क्योंकि उसे खाना है इसलिए वह कमायेगा

4- इनमें से कोई नहीं

(ख) संयुक्त वाक्य चुनिए -

1- आप दरवाजे पर बैठे तब उसकी प्रतीक्षा करें

2- आप पहले दरवाजे पर बैठे और फिर उसकी प्रतीक्षा करें

3- आप दरवाजे पर बैठे और उसकी प्रतीक्षा करें

4- इनमें से कोई नहीं

(ग) मिश्र वाक्य चुनिए-

1- माधुरी के पिता आकर प्रधानाचार्य से मिले

2- माधुरी के पिता आएँगे और प्रधानाचार्य से मिलेंगे

3- क्योंकि माधुरी के पिता को प्रधानाचार्य से मिलना था इसलिए वे विद्यालय आए

4- इनमें से कोई नहीं

(घ) शकुंतला इतना कम पढ़ी थी कि गँवारों की भाषा में मुश्किल से एक छोटा सा श्लोक वह लिख सकी थी।

(रचना के आधार पर वाक्य भेद बताइए)

1- मिश्र वाक्य

2- सरल वाक्य

3- संयुक्त वाक्य

4- ये सभी

(ड.) मैं जानता हूँ कि वह यह कार्य नहीं कर सकेगा। (रेखांकित उपवाक्य का भेद बताइए।)

- 1- संज्ञा उपवाक्य
- 2- सर्वनाम उपवाक्य
- 3- विशेषण उपवाक्य
- 4- क्रियाविशेषण उपवाक्य

प्रश्न 4- निम्नलिखित में से चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए -

(1x4=4)

(क) उसके द्वारा खाना खाया जाता है(कर्तृवाच्य में बदलिए)

- 1- वह खाना खाती है
- 2- उससे खाना खाया जाता है
- 3- उसने खाना खाया
- 4- वह खाना खा

(ख) 'चलो, अब पढ़ा जाए' वाक्य में प्रयुक्त वाच्य है-

- 1- कर्तृवाच्य
- 2- कर्मवाच्य
- 3- भाववाच्य
- 4- इनमें से कोई नहीं

(ग) लड़की रात भर सो न सकी|(भाव वाच्य में बदलिए)

- 1- लड़की रात भर सो नहीं पाई
- 2- लड़की से रात भर सोया न जाएगा
- 3- लड़की से रात भर सोया न जा सका
- 4- इनमें से कोई नहीं|

(घ) निम्नलिखित में से कौन- सा वाक्य कर्म वाच्य का उदाहरण नहीं है ?

- 1-अकाल पीड़ितों को राहत सामग्री बाँटी गई
- 2-न्यायाधीश द्वारा गुनहगार को कड़ी सजा दी गई
- 3-वृद्ध से चला नहीं जाता
- 4- वर्षा के कारण क्रिकेट मैच रद्द कर दिया गया

(ड.) मैं यह पुस्तक नहीं पढ़ सकूँगा(कर्मवाच्य में बदलिए)

- 1-मेरे द्वारा/ मुझसे यह पुस्तक नहीं पढ़ी गई
- 2-मैंने यह पुस्तक नहीं पढ़ी
- 3-मेरे द्वारा /मुझसे यह पुस्तक नहीं पढ़ी जा सकेगी
- 4-इनमें से कोई नहीं|

प्रश्न 5- निम्नलिखित में से किन्हीं 4 प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए और रेखांकित शब्दों का पद परिचय बताइए-(1x4=4)

(क) मधुरिमा दिल्ली जा रही है।

- 1-जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन,
- 2- जातिवाचक संज्ञा ,स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक, कर्ता कारक
- 3- व्यक्तिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक
- 4- भाववाचक संज्ञा ,स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक

(ख) राघव मुझे यही मिला था।

- 1- क्रिया, अकर्मक पूर्ण भूतकाल, पुल्लिंग एकवचन, कर्तृवाच्य
- 2- क्रिया, सकर्मक, पूर्ण भूतकाल, पुल्लिंग ,एकवचन, कर्मवाच्य
- 3-क्रिया, अकर्मक ,वर्तमान काल ,स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्तृवाच्य
- 4- क्रिया, अकर्मक, पूर्ण भूतकाल, पुल्लिंग, एकवचन,भाववाच्य

(ग) हम पेड़ के नीचे बैठे हैं।

- 1- अव्यय संबंधबोधक, 'पेड़' से संबंध
- 2- अव्यय, समुच्चयबोधक, विभाजक
- 3- अव्यय, योजक, हमें और पेड़ को जोड़ रहा है
- 4- अव्यय, क्रिया विशेषण

(घ) तुम किसे देख रहे हो?

- 1-सर्वनाम, प्रश्नवाचक, एकवचन, कर्म कारक
- 2- सर्वनाम, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ता कारक
- 3- सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक
- 4- सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक

(ङ.)कल प्राचार्य जी प्रत्येक कक्षा में गए ।

- 1- क्रिया, अकर्मक, एकवचन, पुल्लिंग, भूतकाल, कर्तृवाच्य
- 2- क्रिया ,सकर्मक, एकवचन ,पुल्लिंग, भूतकाल, कर्तृवाच्य
- 3- क्रिया सकर्मक, एकवचन, पुल्लिंग, वर्तमान काल, कर्तृवाच्य
- 4- क्रिया अकर्मक, बहुवचन, पुल्लिंग, भूतकाल, कर्तृवाच्य

प्रश्न 6- दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए-(1x4=4)

(क) शांत रस का स्थाई भाव क्या है?

- 1-निर्वेद

2-उत्साह

3- भय

4- आश्चर्य

(ख) स्थाई भावों की संख्या कितनी है?

1- नौ

2-आठ

3-छह

4-दस

(ग) 'संकटों से वीर घबराते नहीं, आपदाएं देख छुप जाते नहीं' (रस पहचानिए)

1- वीर रस

2- करुण रस

3- रौद्र रस

4- शृंगार रस

(घ) स्थाई भाव जागृत होने पर आश्रय की बाहरी चेष्टाओं को क्या कहते हैं?

1- अनुभाव

2- संचारी भाव

3- उद्दीपन

4- विभाव

(ड.) जुगुप्सा किस रस का स्थाई भाव है?

1- वीभत्स

2- भयानक

3- वीर

4- इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 7- दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए- (1x5=5)

फादर को याद करना एक उदास शांत संगीत को सुनने जैसा है। उनको देखना करुणा के निर्मल जल में स्नान करने जैसा था और उनसे बातें करना कर्म के संकल्प से भरना था। मुझे 'परिमल' के वे दिन याद आते हैं जब हम सब एक पारिवारिक रिश्ते में बँधे जैसे थे जिसके बड़े फादर बुल्के थे। हमारे हंसी- मजाक में वह निर्लिप्त शामिल रहते, हमारी गोष्ठियों में वह गंभीर बहस करते, हमारी रचनाओं पर बेबाक राय और सुझाव देते और हमारे घरों के किसी भी उत्सव और संस्कार में वह बड़े भाई और पुरोहित जैसे खड़े हो हमें अपनी आशीर्षों से भर देते थे। मुझे अपना बच्चा

और फादर का उसके मुख में पहली बार अन्न डालना याद आता है और नीली आंखों की चमक में तैरता वात्सल्य भी- जैसे किसी ऊंचाई पर देवदार की छाया में खड़े हो।

(i) लेखक के लिए फादर को याद करना कैसा है?

- (क) किसी धार्मिक प्रार्थना को सुनने जैसा (ख) उदास शांत संगीत को सुनने जैसा
(ग) ईश्वर को याद करने जैसा (घ) इनमें से कोई नहीं

(ii) 'परिमल' क्या थी?

- (क) एक कार्यशाला (ख) एक सामाजिक संस्था
(ग) एक साहित्यिक संस्था (समूह) (घ) क और ग दोनों

(iii) साहित्यकारों की रचनाओं के प्रति फादर की क्या प्रतिक्रिया होती थी?

- (क) वे उन पर बेबाक राय और सुझाव देते थे (ख) वे उनकी प्रशंसा करते थे
(ग) वे उनमें कमियां निकालते थे (घ) वे कोई प्रतिक्रिया नहीं देते थे

(iv) लेखक को क्या याद आता है?

- (क) फादर के साथ गोष्ठियों में हुई बहसों (ख) फादर की मृत्यु का समय
(ग) फादर से पहली बार मिलना (घ) अपना बच्चा और फादर का उसके मुख में पहली बार अन्न डालना

(v) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक कौन हैं?

- (क) स्वयं प्रकाश (ख) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
(ग) यशपाल (घ) यतींद्र मिश्र

प्रश्न 8- दिए गए प्रश्नों के विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए-(1x2=2)

(क) 'नेताजी का चश्मा 'पाठ में कैप्टन कौन था?

- 1- एक भूतपूर्व सैनिक 2- एक दिव्यांग (विकलांग) चश्मे वाला
3- सेना का एक वीर कैप्टन 4- उपर्युक्त सभी

(ख) 'लखनवी अंदाज' पाठ में लेखक ने किस पर कटाक्ष या व्यंग्य किया है?

- 1- आधुनिक युवा वर्ग की फैशन परस्ती पर
2- पतनशील सामंती वर्ग की बनावटी जीवन शैली पर
3- नेताओं की खोखली बातों पर
4- बच्चों की दिखावटी जीवन शैली पर

प्रश्न 9- निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए-(1x5=5)

मां ने कहा पानी में झांक कर

अपने चेहरे पर मत रीझना

आग रोटियां सेकने के लिए है

जलने के लिए नहीं

वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह

बंधन है स्त्री जीवन के

मां ने कहा लड़की होना

पर लड़की जैसी दिखाई मत देना।

(i) 'पानी में झांक कर अपने चेहरे पर मत रीझना के माध्यम से मां अपनी बेटी से क्या कहना चाहती है?

(क) किसी पर भरोसा मत करना

(ख) ससुराल में रौब से रहना

(ग) अपने सौंदर्य पर या रूप की प्रशंसा सुनकर मुग्ध मत होना

(घ) उपर्युक्त तीनों

(ii) काव्यांश में कवि ने 'आग' के माध्यम से समाज की किस कुरीति की ओर संकेत किया है?

(क) आग से दूसरों का घर जलाने की ओर

(ख) दहेज लोभियों द्वारा लड़कियों को जलाए जाने या

उनके द्वारा आत्महत्या करने की ओर

(ग) आग से वनों को जलाने की ओर

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iii) कवि ने वस्तु और आभूषणों को शाब्दिक भ्रम क्यों कहा है?

(क) वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह नारी-जीवन के बंधन है।

(ख) लड़की को वस्त्र-आभूषणों का लालच होता है।

(ग) वस्त्र और आभूषण बहुत महंगे होते हैं

(घ) वस्त्र और आभूषण अति आवश्यक है

(iv) 'लड़की होना' से माँ का क्या तात्पर्य है?

(क) लड़की की तरह सज-सँवर कर रहना

(ख) लड़की जैसी कमजोर होना

(ग) लड़की की तरह कोमलता, स्निग्धता, मर्यादित आचरण जैसे गुणों को अपनाना

(घ) उपर्युक्त सभी

(v) काव्यांश की भाषा और छंद बताइए।

(क) ब्रजभाषा -पद

(ख) खड़ी बोली- छंद रहित अभिव्यक्ति

(ग) खड़ी बोली -सोरठा

(घ) अवधी- दोहे

प्रश्न 10- निम्नलिखित प्रश्नों के विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए-(1x2=2)

(i) पाठ में सूरदास के पद कहां से लिए गए हैं?

(क) सूरसागर के बाल वर्णन से

(ख) सूरसागर के भ्रमरगीत से

(ग) सूर-सारावली से

(घ) साहित्य लहरी से

(ii) बादलों को बाल कल्पना के समान क्यों कहा गया है?' उत्साह' कविता के आधार पर बताइए-

(क)- बादलों के काले रंग के कारण

(ख) बादलों की गर्जना के कारण

(ग) बादलों के पल-पल परिवर्तित रूप और सौंदर्य के कारण (घ) बादलों के मध्य बिजली चमकने के कारण

खंड- ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

प्रश्न 11- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

(2x4=8)

(क) ' बालगोबिन भगत ' ने अपने पुत्र की मृत्यु हो जाने पर भी दुख व्यक्त क्यों नहीं किए? उस वक्त उन्होंने अपनी भावनाएं किस प्रकार व्यक्त की?

(ख) हालदार साहब ने नेताजी जी की मूर्ति पर नए-नए चश्मे लगाने वाले कैप्टन के विषय में पहली बार क्या सोचा था? बाद में उन्हें कैप्टन के विषय में क्या जानकारी मिली?

(ग) लखनवी अंदाज पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक को रेल का डिब्बा अनुमान के प्रतिकूल निर्जन क्यों लगा?

(घ) आपके विचार से ' बुल्के ' ने भारत आने का मन क्यों बनाया होगा? पाठ के आधार पर लिखिए।

प्रश्न 12- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

(2x3=6)

(क) राम के वचन को सुनकर परशुराम ने क्रोधित होकर क्या कहा? ' राम- लक्ष्मण परशुराम संवाद ' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

(ख) गोपियों ने ऊधौ से योग की शिक्षा कैसे लोगों को देने की बात कही है? सूरदास के पदों के आधार पर उत्तर दीजिए।

(ग) फागुन में ऐसा क्या होता है, जो शेष ऋतुओं से अलग दिखाई पड़ता है? ' अट नहीं रही है ' कविता के आधार पर लिखिए।

प्रश्न 13- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-(3x2=6)

(क) पर्यावरण का संरक्षण हमारा नैतिक कर्तव्य है, किंतु लोगों द्वारा इसे भूलने के कारण दिन- प्रतिदिन पर्यावरण में परिवर्तन दिखाई दे रहे हैं ' साना - साना ' हाथ जोड़ि पाठ के आधार पर लिखिए।

(ख) भोलानाथ एवं उसके मित्र किस प्रकार के खेल खेलते थे तथा उनके द्वारा की गई शरारतें क्या दर्शाती हैं ' माता का आँचल ' पाठ के आधार पर लिखिए।

(ग) नाक लगने वाली खबर के दिन अखबार चुप क्यों थे तथा जिंदा नाक लगाना क्या दर्शाता है ? पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 14- निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर 80 से 100 शब्दों में अनुच्छेद लेखन कीजिए।

(क) आधुनिक जीवन शैली का महत्व

(ख) विकास की देन दूषित पर्यावरण

(ग) खेल-कूद का महत्व

प्रश्न 15- आप अपने विद्यालय के छात्र-छात्राओं के साथ समाज सेवा के लिए जाना चाहते हैं इस कार्य हेतु अनुमति माँगते हुए अपने पिता को पत्र लिखिए।

(5)

अथवा

नई बसें आरंभ करने हेतु उत्तर प्रदेश राज्य सड़क परिवहन निगम के महाप्रबंधक को पत्र लिखिए।

प्रश्न 16- दी गए किसी एक विषय पर 25- 50 शब्दों के अंतर्गत विज्ञापन लेखन कीजिए- (5)

' लक्ष्मी प्रकाशन' की ओर से अपनी बिक्री बढ़ाने के लिए एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

अथवा

' नीर' नामक सील बंद पानी बेचने वाली कंपनी के प्रचार हेतु एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

प्रश्न 17- आपके विद्यालय में नेहरू जी के जन्मदिवस पर बाल मेले का आयोजन किया जा रहा है। इस उपलक्ष्य में प्रधानाचार्य की ओर से लगभग 30 से 40 शब्दों में एक सूचना संदेश लिखिए। (5)

अथवा

आपके बहन की शादी है आपके यहां 20 दिसंबर को गीत- संगीत कार्यक्रम का आयोजन है। इस संदर्भ में अपने मित्रों को आमंत्रित करते हुए एक संदेश लिखिए।