लायन्स स्कूल, मिर्जापुर
अर्द्धवार्षिक परीक्षा – 2020–21

कक्षा– 11 (002) समय – 3 घण्टे
विषय– हिन्दी (अतिरिक्त) कुल अंक – 80

सामान्य निर्देशः–

1. प्रश्न पत्र में 14 प्रश्न हैं ।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथा संभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार एवं अपने शब्दों में लिखिए ।

खण्ड–क (अपठित अंश)

प्रश्न.1– प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प (√) चुनिए– 10

हर भाषा किसी न किसी समाज की मातृभाषा होती है। उसका अपना एक विशिष्ट साहित्य होता है। उस भाषा साहित्य का अध्ययन करके हम उस भाषा– भाषी समाज के बारे में उसकी सभ्यता और संस्कृति के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं । विदेशी भाषा का अध्ययन बुरी बात नही है। इससे हमारी संवेदना व्यापक होती है, हमारे ज्ञान का विस्तार होता है। हमारी मानवीय दृष्टि में व्यापकता आती है और विचारो में उदारता का समावेश होता है।
अंतर्राष्ट्रीय संबंधों में विदेशी भाषा का ज्ञान सहायक सिद्ध होता है, किन्तु इसका अर्थ यह नही है कि विदेशी भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के मोह में हम अपनी भाषा की उपेक्षा कर दें। भाषा किसी जाति की सभ्यता और संस्कृति की वाहक होती है। यदि हमारे पास अपनी भाषा का ज्ञान नही होगा तो हम अपनी पहचान खो देंगे । अपनी भाषा या मातृभाषा में हमारा हृदय बोलता है । हमारा राष्ट्र–हृदय उसमें धड़कता है, इसीलिए विदेशी भाषा की अपेक्षा मातृभाषा का महत्व अधिक होता है। जब तक कोई राष्ट्र अपनी भाषा को नही अपनाता तब तक यह स्वावलंबी नही बन सकता, विकास नही कर सकता । कोई विदेशी भाषा चाहे कितनी भी समृद्ध क्यों न हो, उसका चाहे कितना ही व्यापक क्षेत्र क्यों न हो, पर अपनी मातृभाषा के सामने उसका कोई सार्थक महत्व नही हो सकता । मातृभाषा चिंतन और मनन की भाषा होती है। संपूर्ण समाज उसी के माध्यम से स्वयं को व्यक्त करता हैं ।

1– मातृभाषा को अपनाना क्यों जरूरी है ?

क. मातृभाषा में अध्ययन करना कठिन है । [ ]
ख. विदेशी भाषा स्वाबलंबी बनाती है । [ ]
ग. मातृभाषा की सार्थकता अधिक है । [ ]
घ. मातृभाषा हमारी सभ्यता और संस्कृति की वाहक होती है । [ ]

2– विदेशी भाषा का अध्ययन बुरी बात नही है क्योंकि –

क. इससे हमारे ज्ञान का विस्तार होता है । [ ]
ख. हमारी मानवीय दृष्टि व्यापक होती है । [ ]

ग. हमारे विचारों में उदारता का समावेश होता है । [ ]

घ. उपरोक्त सभी । [ ]

3– हम स्वावलंबी कब बन सकते है ?

क. यदि हमें विदेशी भाषा ओर साहित्य का ज्ञान हो । [ ]

ख. यदि हमें अंतर्राष्ट्रीय संबंधो का ज्ञान हो । [ ]

ग. यदि हमें अपनी भाषा और साहित्य का ज्ञान हो । [ ]

घ. यदि हमारी मानवीय संवेदना व्यापक हो । [ ]

4– 'संपूर्ण ' शब्द में उपसर्ग है –

क. स [ ]

ख. सं [ ]

ग. सम [ ]

घ. सम् [ ]

5– हम अपनी भाषा की उपेक्षा क्यों करते जा रहे हैं –

क. क्योंकि विदेशी भाषा हमें आकर्षित करती है । [ ]

ख. क्योंकि अपनी भाषा का प्रयोग करने में हमें शर्मिन्दगी महसूस होती है । [ ]

ग. क्योंकि आधुनिकता और सफलता की दौड़ में हम सबसे आगे निकलना चाहते हैं । [ ]

घ. इनमें से कोई नही । [ ]

6– मातृभाषा कैसी भाषा है ?

क. मनोरंजन की [ ]

ख. सीखने की [ ]

ग. चिंतन की [ ]

घ. चिंतन और मनन की [ ]

7– प्रस्तुत गद्यांश का सर्वाधिक उपर्युक्त शीर्षक है –

क. मातृभाषा की कल्पना । [ ]

ख. मातृभाषा की उपयोगिता [ ]

ग. विदेशी भाषा का लाभ [ ]

घ. मातृभाषा की स्थापना [ ]

8– 'स्वावलंबी' शब्द के लिए उपर्युक्त विलोम है–

क. अवलंबी [ ]

ख. पराश्रयी [ ]

ग. परावलंबी [ ]

घ. निराश्रयी [ ]

9– अपनी पहचान खो देने का मुख्य कारण है –

क. अपने देश के प्रति प्रेम का अभाव [ ]

ख. अपनी भाषा के प्रति हमारी अज्ञानता । [ ]

ग. विदेशी भाषा के प्रति बढ़ता प्रेम [ ]

घ. हमारी याददाश्त का कम होना [ ]

10– 'अंतर्राष्ट्रीय' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय है –

क. इय [ ]

ख. ट्री [ ]

ग. राष्ट्रीय [ ]

घ. ईय [ ]

प्रश्न.2– **अपठित काव्यांश** 1x8=8

निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही विकल्प पर (√) लगाइए–

मेरा माझी मुझसे कहता रहता था,
बिना बात तुम नही किसी से टकराना ।
जो बार – बार बाधा बनकर आए ,
उनके सिर को वहीं कुचलकर बढ़ जाना ।
जान – बूझकर मेरे पथ में आती है,
भवसागर की चलती फिरती चट्टाने ।
मैं इनसे जितना भी बचकर चलता हूँ,
उतना ही मिलती हैं ये ग्रीवा ताने ।
रख अपनी पतवार, कुदाली लेकर मैं,
तब मैं इनका उन्नत भाल झुकाता हूँ।
राह बनाकर नाव चढ़ाए जाता हूँ ।
जीवन की नैया का चतुर खिवैया मैं,
भवसागर में नाव बढ़ाए जाता हूँ ।

1– राह में आने वाली बाधाओं के साथ कवि किस तरह का व्यवहार करने को कहता है –

क. उनको प्रेम पूर्वक सिर झुका देना । [ ]

ख. उनका सिर झुका देना [ ]

ग. उनका सम्मान करना [ ]

घ. उनका ध्यानपूर्वक विश्लेषण करना [ ]

2– प्रस्तुत काव्यांश में जीवन में आने वाली बाधाओं का प्रतीक किसे बताया गया है–

क. चट्टानो को [ ]

ख. पहाड़ो को [ ]
ग. खेतो और मैदानों को [ ]
घ. नदियों और तालाबों को [ ]

3– 'पतवार' किसका प्रतिनिधित्व करता हैं–
क. आसुरी शक्ति का [ ]
ख. आनंददायिनी शक्ति का [ ]
ग. संचालक शक्ति का [ ]
घ. मूल शक्ति का [ ]

4– 'कुदाली' किसका प्रतिनिधित्व करती है –
क. पवित्र शक्ति का [ ]
ख. संघर्षशील शक्ति का [ ]
ग. संहारक शक्ति का [ ]
घ. स्वर्ग की शक्ति का [ ]

5– कवि द्वारा बाधाओं का उन्नत भाल झुकाने का कारण है –
क. वे बार– बार उसे आने जाने में मदद करती है । [ ]
ख. वे बार– बार उसका पथ रोकती है [ ]
ग. वे बार– बार उसका मार्गदर्शन करती है [ ]
घ. वे बार– बार उसे अच्छा कार्य करने को प्रेरित करती हैं । [ ]

6– कवि ने स्वयं को चतुर खिवैया कहा है , जिसका कारण है –
क. वह बाधाओं का उचित उत्तर देकर जीवन में निरंतर आगे बढ़ता रहता है[ ]
ख. वह बाधाओं को अपना करीबी मित्र समझता है [ ]
ग. वह दुनिया में सभी के साथ मिल जुलकर रहना चाहता है [ ]
घ. वह अध्ययन का सर्वोत्तम मानता है [ ]

7– 'ग्रीवा' शब्द का अर्थ है –
क. सिर [ ]
ख. छाता [ ]
ग. गगन [ ]
घ. गर्दन [ ]

5– 'भवसागर की <u>चलती – फिरती चट्टाने</u> काव्यांश में कौन–सा अलंकार है
क. अनुप्रास [ ]
ख. पुनरूक्तिप्रकाश [ ]
ग. उपमा [ ]

घ. मानवीकरण [ ]

प्रश्न.3– **कार्यालयी हिन्दी और रचनात्मक लेखन** 4

निम्नलिखित घटना/ स्थिति के आधार पर दृश्य लेखन कीजिए –

अ– वेषभूषा – नाविक, मछुवारे, ग्रामीण ।
चेहरों के भाव – सभी काम में व्यस्त है ।
कालखंड – शाम का समय, डूबता सूरज, लौटते पक्षी
कियाकलाप – औरतें मछलियाँ इकट्ठा कर रही हैं ।
– मछुआरे जाल समेट रहे हैं ।
– नावें किनारे आ लगी हैं ।

अथवा

ब– स्थिति
निरीक्षण –
बस ठूँस – ठूँस कर भरी हुई
दरवाजे पर लटके लोग
छत पर बैठे लोग
अधिकतर युवक, सभी पुरूष
महिलाओं , युवक, सभी पुरूष
महिलाओं,बच्चों और बृद्ओं के कष्ट का अनुमान

प्रश्न.4– बढ़ती मँहगाई पर चिन्ता व्यक्त करते हुए किसी दैनिक समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए। 4x1=4

अथवा

आप जिस मोहल्ले / कालोनी में रहते हैं , उसके आसपास सैर करने और खेलने – कूदने का कोई पार्क नही है। अपने नगर के संबंधित अधिकारी को पत्र लिखें , जिसमें पार्क की व्यवस्था हेतु कदम उठाने की बात की गई हो ।

प्रश्न.5(अ)– न्यूग्रीन विद्यालय, वाराणसी में आयोजित वन महोत्सव पर एक प्रतिवेदन लिखिए – 3x1=3

अथवा

विदेशी व्यापार विभाग द्वारा फोन पर होने वाले व्यय के लिए सीमा निर्धारित करने के संदर्भ में परिपत्र तैयार कीजिए ।

(ब)– अपने विद्यालय में हुए पुरस्कार वितरण समारोह का कार्यवृत्त तैयार कीजिए ।2x1=2

अथवा

अखिल भारतीय साहित्य एवं संस्कृति बोर्ड की पचपनवीं बैठक की कार्यसूची तैयार कीजिए ।

प्रश्न.6— निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 15—20 शब्दों में लिखिए— 1x4=4

क. फोटो पत्रकारिता किसे कहते हैं ?

ख. 'डेड लाइन' से क्या आशय है ?

ग. जनसंचार में द्वारपाल (गेटकीपर) किसे कहा जाता है? वे क्या तय करते हैं?

घ. संचार माध्यमों से आप क्या समझते हैं ?

च. पत्रकारिता में 'वीट' किसे कहते हैं ?

प्रश्न.7— जनसंचार के प्रमुख माध्यम कौन — कौन से हैं ? किसी एक माध्यम का वर्णन कीजिए । 5x1=5

अथवा

समाचार की परिभाषा देते हुए समाचार के विभिन्न तत्वों पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न.8— **<u>पाठ्य पुस्तकें — (अंतरा भाग — एक)</u>**

अ— काव्य भाग — 4x1=4

निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की संप्रसंग व्याख्या कीजिए

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।
सुनि री सखि जदपि, नंदलालहिं, नाना भाँति नचावति ।
राखति एक पाई ठाढ़ौ करि, अति अधिकार जनावति ।
कोमल तन आज्ञा करवावति, कटि टेढ़ौ है आवति ।
अति आधीन सुजान कनौड़े, गिरिधर नार नवावति ।
आपुन पौढ़ि अधर सज्जा पर , कर पल्लव पलुटावति ।
भृकुटि कुटिल, नैन नासा—पुट , हम पर कोप—कैरावति ।
सूर प्रसन्न जानि एकौ छिन, धर तै सीस डुलावति ।।

अथवा

चिर सजग आँखें उनींदी, आज कैसा व्यस्त बाना ।
जाग तुझको दूर जाना ।
अचल हिमगिरि के हृदय में, आज चाहे कंप हो लें,
या प्रलय के आँसुओं में मौन अलसित व्योम रो ले,
आज पी आलोक को डोले तिमिर की घोर , छाया
जागकर विद्युत — शिखाओं में निठुर तूफान बोले ।
पर तुझे है नाश — पथ पर चिहन अपने छोड़ जाना ।
जाग तूझको दूर जाना ।

प्रश्न.9– निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 3x1=3

अ– ' अरे है इन दोहुन राह न पाई' से कबीर का क्या आशय है और वे किस राह की बात कर रहे हैं?

अथवा

'जाग तूझको दूर जाना' कविता में ' अमरता–सुत' का संबोधन किसके लिए और क्यों आया है ?

ब– कृष्ण प्रेम में डूबी गोपी क्यों श्याम रंग में डूबकर भी उसे निचोड़ना नही चाहती ? 2x1=2

अथवा

खेल में कृष्ण के रूठने पर उनके साथियों ने उन्हें डाटतें हुए क्या–क्या तर्क दिए ?

प्रश्न.10– निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं दो के काव्यसौन्दर्य पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 3x2=6

अ– बालम , आवो हमारे गेह रे ।
तुम बिन दुखिया देह रे ।
सब कोई कहे तुम्हारी नारी , मोको लगत लाज रे ।
दिल से नही लगाया, तब लगा कैसा स्नेह रे ।

1. इस काव्यांश में किस भाषा का प्रयोग हुआ है ? 1
2. अनुप्रास अलंकार का उदाहरण दीजिए । 1
3. इस काव्यांश के अनुसार कबीर किस परंपरा के कवि है ? 1

अथवा

ब– औरे भाँति कुंजन में गुंजरत भीर भौंर,
औरे डौर झौरन पै बौरन के है गए ।
कहै पद्माकर सु और भाँति गलियनि ।
छलिया छबीले छैल और छवि हैं गए ।

1. काव्यांश का भाव सौंदर्य स्पष्ट कीजिए । 1½
2. काव्यांश का शिल्प सौंदर्य स्पष्ट कीजिए । 1½

अथवा

स– वज्र का उर, एक छोटे अश्रु कण में धे गलाया,
दे किसे जीवन– सुधा, दो घूँट मदिरा माँग लाया ?

1. काव्यांश का भाव सौंदर्य स्पष्ट कीजिए । 1½
2. काव्यांश का शिल्प सौंदर्य स्पष्ट कीजिए । 1½

ब– गद्य भाग

प्रश्न.11– निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या लगभग 80–100 शब्दों में कीजिए ।4x1=4

और ये गूँगे ....अनेक– अनेक हो संसार में भिन्न– भिन्न रूपों में छा गए हैं – जो कहना चाहते हैं, पर कह नही पाते । जिनके ह्रदय की प्रतिहिंसा न्याय और अन्याय को परखकर भी अत्याचार को चुनौती नही दे सकती, क्योंकि बोलने के लिए स्वर होकर भी स्वर में अर्थ नही है................ क्योंकि वे असमर्थ हैं ।

प्रश्न.12– निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

क. सिद्धेश्वरी का एक से दूसरे सदस्य के विषय में झूठ बोलना परिवार को जोड़ने का अनथक प्रयास था ' इस संबंध में अपने विचार 60–70 शब्दों में प्रस्तुत कीजिए । 3x1=3

ख. (30–40 शब्दों में उत्तर दीजिए) 2x2=4

1- हामिद ने चिमटे की उपयोगिता को सिद्ध करते हुए क्या–क्या तर्क दिए ?
2- ज्यातिबा फूले ने किस प्रकार की मानसिकता पर प्रहार किया और क्यों ?

प्रश्न.13– 'कबीरदास' या 'पद्माकर' का साहित्यिक परिचय दीजिए । 4

अथवा

'मुंशी प्रेमचंद ' अथवा 'अमरकान्त' का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

अंतराल भाग–2

प्रश्न.13– निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए– 3x2=6

1- एकांकी 'अंडे के छिलके' में अम्मा की जो तस्वीर उभरती है , अंत में वह बिल्कुल बदल जाती है । टिप्पणी कीजिए ।

2- कला के प्रति लोगों का नजरिया पहले कैसा था ? उसमें अब क्या बदलाव आया है? 'बडौदा का बोर्डिंग स्कूल' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।

3- अंडे खाना, चंद्रकांता संतति पढ़ना आदि किन्हीं संदर्भो में गलत नही हैं । फिर भी 'अंडे के छिलके' एकांकी के पात्र इन्हें छिपकर करते हैं, क्यों ? आप इनकी जगह होते तो क्या करते ?

ख– निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 30–40 शब्दों में लिखिए– 2x2=4

1- 'लेखक जन्मजात कलाकार है ' बड़ौदा का बोर्डिंग स्कूल' आत्मकथा में सबसे पहले यह कहाँ उद्घाटित होता है ?

2- 'पराया घर तो लगता ही है भाभी' अपने कमरे में श्याम को पराएपन का अहसास क्यों होता है?

3- आप कैसे कह सकते हैं कि लेखक को अपने दादा जी से विशेष लगाव था ? बड़ौदा का बोर्डिंग स्कूल' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।