

लायन्स स्कूल मिर्जापुर

प्री. बोर्ड-I- 2020-21

कक्षा-12

विषय-संगीत गायन (वैकल्पिक)

समय-2 घण्टे

कुल अंक-30

खण्ड-'क'

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न -

निम्नलिखित में से किन्हीं 15 (पन्द्रह) प्रश्नों के सही उत्तर इंगित (✓) कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (15)

प्रश्न-1 राग मालकौस की जाति -

(1) औडव-षाडव (2) षाडव-औडव (3) औडव-औडव (4) औडव-सम्पूर्ण

प्रश्न-2 राग भैरव का वादी-समवादी स्वर क्या है ?

(1) ध-रे (2) रे-ध (3) नि-ग (4) ग-नि

प्रश्न-3 बागेश्री में लगने वाले कोमल स्वर -

(1) रे-ध (2) रे-नि (3) ग-नि (4) ध-नि

प्रश्न-4 झपताल में विभाग व्यवस्था -

(1) 2,3,3,2 (2) 2,3,2,3 (3) 3,2,3,2 (4) 3,2,2,3

प्रश्न-5 धमार ताल में खाली किस मात्रा पर आती है -

(1) तीसरी (2) पाँचवीं (3) आठवीं (4) नौवीं

प्रश्न-6 उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ का घराना -

(1) दिल्ली (2) रामपुर (3) पटियाला (4) आगरा

प्रश्न-7 'संगीत पारिजात' के रचनाकार -

(1) पं० शारंग देव (2) पं० अहोबल (3) भरत मुनि (4) पं० वी०एन० भातखंडे

प्रश्न-8 प्राचीन काल में मानी गयी गमक के प्रकारों की संख्या -

(1) 12 (2) 9 (3) 15 (4) 20

प्रश्न-9 संधिप्रकाश रागों का गायन समय -

(1) 10 से 4 तक (2) 7 से 10 तक (3) 4 से 7 तक (4) 4 से 10 तक

प्रश्न-10 पं० कृष्णराव शंकर पंडित का जन्म वर्ष -

(1) 1892 (2) 1894 (3) 1896 (4) 1900

प्रश्न-11 "आफताबे मौसिकी" की उपाधि प्राप्त करने वाले संगीतज्ञ -

(1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) अब्दुल करीम खाँ (3) तानसेन (4) फैयाज खाँ
प्रश्न-12 ग्वालियर घराने के प्रतिनिधि कलाकार –

- (1) कृष्णराव शंकर पंडित (2) फैयाज खाँ
(3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) दिलीप चंद्र बेटी

प्रश्न-13 संगीत रत्नाकर का रचनाकाल –

- (1) 10वीं शताब्दी (2) 12वीं शताब्दी (3) 13वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी

प्रश्न-14 वीणा की तार पर स्वरों की स्थापना करने वाले सर्वप्रथम संगीतज्ञ –

- (1) अहोबल (2) तानसेन (3) रवि शंकर (4) विष्णु दिगंबर पलुस्कर

प्रश्न-15 कालांतर में विलुप्त (लोप) होने वाला ग्राम –

- (1) षडन ग्राम (2) गंधार ग्रा (3) मध्यम ग्राम (4) पंचम ग्राम

प्रश्न-16 कोष्ठक () चिन्ह इसे दर्शाने के लिए किया जाता है –

- (1) खटका (2) कण (3) मीड (4) गमक

प्रश्न-17 तानपुरे में तारों की संख्या –

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 7

प्रश्न-18 प्रत्येक ग्राम से कितनी मूर्छनाएँ उत्पन्न होती हैं –

- (1) 21 (2) 24 (3) 7 (4) 6

खण्ड—'ख'

निर्देश— किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (15)

प्रश्न-1 निम्न पारिभाषिक शब्दों में से किन्हीं तीन शब्दों की व्याख्या कीजिए।

मूर्छना, ग्राम, अलंकार, तान

प्रश्न-2 धमार ताल का ठेका, दुगुन, तिगुन तथा चौगुन ताल परिचय के साथ लिखिए।

प्रश्न-3 राग भैरव का पूर्ण परिचय दोहा तथा विशेषताओं के साथ लिखिए।

प्रश्न-4 फैयाज खाँ अथवा पंडित कृष्णराव शंकर पंडित का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान को विस्तारपूर्वक लिखिए।

प्रश्न-5 अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धमार की स्वरलिपि लिखिए।