लायन्स स्कूल मिर्जापुर

प्री. बोर्ड–I– 2020–21

कक्षा–12 | समय–2 घण्टे

विषय–संगीत गायन (ऐच्छिक) | कुल अंक–30

खण्ड–'क'

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न –

निम्नलिखित में से किन्हीं 15 (पन्द्रह) प्रश्नों के सही उत्तर इंगित (√) कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (15)

प्रश्न–1 तानपुरे के जोड़ी के तार किस स्वर में मिलाए जाते हैं –

(1) प (2) रे (3) सा (4) म

प्रश्न–2 'ग म <u>ध</u> <u>ध</u> प, ग म <u>रे</u> <u>रे</u> सा, किस राग की पकड़ है –

(1) बागेश्री (2) शुद्धसारंग (3) मालकौस (4) भैरव

प्रश्न–3 एक स्वर से दूसरे तक ध्वनि को खंडित किए बिना जाने को कहते हैं –

(1) अलंकार (2) तान (3) मीड़ (4) कण

प्रश्न–4 प्रत्येक ग्राम से कितनी मूर्छनाएँ उत्पन्न होती हैं –

(1) 21 (2) 24 (3) 7 (4) 6

प्रश्न–5 तानपुरे में तारों की सख्या –

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 7

प्रश्न–6 कोष्ठक ( ) चिन्ह इसे दर्शाने के लिए किया जाता है –

(1) खटका (2) कण (3) मीड़ (4) गमक

प्रश्न–7 कालांतर में विलुप्त (लोप) होने वाला ग्राम –

(1) षडन ग्राम (2) गंधार ग्रा (3) मध्यम ग्राम (4) पंचम ग्राम

प्रश्न–8 वीणा की तार पर स्वरों की स्थापना करने वाले सर्वप्रथम संगीतज्ञ –

(1) अहोबल (2) तानसेन (3) रवि शंकर (4) विष्णु दिगंबर पलुस्कर

प्रश्न–9 संगीत रत्नाकर का रचनाकाल –

(1) 10वीं शताब्दी (2) 12वीं शताब्दी (3) 13वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी

प्रश्न–10 ग्वालियर घराने के प्रतिनिध कलाकार –

(1) कृष्णराव शंकर पंडित (2) फैयाज खाँ

(3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) दिलीप चंद्र बेटी

प्रश्न–11 ''आफताबे मौसिकी'' की उपाधि प्राप्त करने वाले संगीतज्ञ –

(1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) अब्दुल करीम खाँ (3) तानसेन (4) फैयाज खाँ

प्रश्न–12 पं0 कृष्णराव शंकर पंडित का जन्म वर्ष –

(1) 1892 (2) 1894 (3) 1896 (4) 1900

प्रश्न–13 संधिप्रकाश रागों का गायन समय –

(1) 10 से 4 तक (2) 7 से 10 तक (3) 4 से 7 तक (4) 4 से 10 तक

प्रश्न–14 प्राचीन काल में मानी गयी गमक के प्रकारों की संख्या –

(1) 12 (2) 9 (3) 15 (4) 20

प्रश्न–15 'संगीत पारिजात' के रचनाकार –

(1) पं0 शारंग देव (2) पं0 अहोबल (3) भरत मुनि (4) पं0 वी0एन0 भातखंडे

प्रश्न–16 उस्ताद फ़ैयाज़ खाँ का घराना –

(1) दिल्ली (2) रामपुर (3) पटियाला (4) आगरा

प्रश्न–17 धमार ताल में खाली किस मात्रा पर आती है –

(1) तीसरी (2) पाँचवीं (3) आठवीं (4) नौवीं

प्रश्न–18 झपताल में विभाग व्यवस्था –

(1) 2,3,3,2 (2) 2,3,2,3 (3) 3,2,3,2 (4) 3,2,2,3

खण्ड–'ख'

निर्देश– किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (15)

प्रश्न–1 निम्न पारिभाषिक शब्दों में से किन्हीं तीन शब्दों की व्याख्या कीजिए।

ग्राम, गमक, खटका, आलाप

प्रश्न–2 झपताल का ठेका, दुगुन, तिगुन तथा चौगुन ताल परिचय के साथ लिखिए।

प्रश्न–3 निम्नलिखित स्वर–समुदायों से राग पहचानकर किसी एक राग को पहचानते हुए राग का पूर्ण परिचय दीजिए।

(क) नि ध, म प ध, म ग (ख) ग म, ध नि ध म, ग म ग सा

प्रश्न–4 बड़े गुलाम अली खाँ अथवा फैयाज खाँ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान को विस्तारपूर्वक लिखिए।

प्रश्न–5 अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।